



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»)**

УТВЕРЖДЕНО

решением учёного совета

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

(протокол от «27» июня 2023 г. № 12)

Председатель ученого совета

Ректор _____ Д.Е. Глушко



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

***Технологии формирования коммуникативных навыков: Актёрское
мастерство***

Форма обучения – очная

Объем программы: 72 часа

Срок обучения: 4 мес.

Саранск 2023

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность программы: художественная.

1.2 Актуальность программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

1.3 Цель программы:

художественно – эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения профессиональных компетенций и универсальных социально-психологических качеств, которые нельзя измерить в области теоретических и практических основ актерского мастерства.

1.4 Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом

пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

1.5 Отличительные особенности программы, новизна Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

1.6 Нормативные правовые акты, на которых базируется разработка программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Республики Мордовия от 22 августа 2019 года № 352 «Об утверждении Порядка предоставления из республиканского бюджета Республики Мордовия гранта в форме субсидии некоммерческим организациям на обеспечение расходов по содержанию центров, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, в том числе участвующих в создании научных и научно-образовательных центров мирового уровня или обеспечивающих деятельность центров компетенций Национальной технологической инициативы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 4 марта 2019 года № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.
- Устав Университета и другие локальные нормативные акты Университета.

1.7 Адресат программы.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей или сетевого взаимодействия с образовательной организацией. Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет).

1.8 Объем программы 72 часа

1.9 Срок освоения: 4 месяца

1.10 Форма обучения: очная

1.11 Особенности организации образовательного процесса.

Очная программа с применением ДОТ.

Формы организации образовательного процесса: групповые, в основе процесса деятельности – индивидуальный подход к ученику.

1.12 Организационные формы обучения: Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической, практической и творческой части. Теоретический материал дается в том объеме, который необходим для осмысленного выполнения практической работы. При этом учащиеся постоянно побуждаются к самостоятельному поиску дополнительной информации, используя возможности современных информационных компьютерных технологий и т.д.

При проведении занятий используются три формы работы:

- демонстрационная, когда учащиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда учащиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда учащиеся выполняют индивидуальные или командные задания в течение части занятия или нескольких занятий, а также организационно-деятельные игры, которые предполагают интенсивные формы решения междисциплинарных комплексных проблем.

1.13 Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа.

1.14 Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;

- основные принципы построения этюда и спектакля.
- уметь:
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - выступать на публике;
 - вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
 - координироваться в сценическом пространстве;
 - использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

1.15 Документ об обучении, выдаваемый по окончании обучения, и условия его получения обучающимся.

Документ об обучении – сертификат установленного образца (получают лица, освоившие программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию).

2 Учебный план и учебно-тематический план

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Технологии формирования коммуникативных навыков: Актёрское
мастерство»

№	Наименование разделов/модулей	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Вводное занятие	6	2	4		Тестирование, беседа
2	Теоретические основы актерского мастерства.	12	4	8		Выступление
3	Актерские тренинги и упражнения.	12	4	8		Выступление
4	Основы исполнительского мастерства. Этюды	12	4	8		Выступление
5	Работа над пьесой и спектаклем.	16	2	11	3	Выступление
6	Постановка спектакля.	10	1	7	2	Выступление
7	Итоговая аттестация	4	1	1	ы2	
	ИТОГО:	72	18	47	7	

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технологии формирования коммуникативных навыков: Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименования Разделов/модулей и дисциплин/тем	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа	
Модуль 1 <u>Вводное занятие</u> (наименование модуля)						
Всего: 6 часов (из них: 2 часа – лекционных, 4 часа – практических)						
1.1.	Введение в предмет, техника безопасности, знакомство.	3	1	2		Тестирование, беседа
1.2	Командообразование.	3	1	2		
Модуль 2 <u>Теоретические основы актерского мастерства</u> (наименование модуля)						
Всего: 12 часов (из них: 4 часа – лекционных, 8 часов – практических)						
2.1.	Работа актера над собой	6	2	4		Выступление
2.2.	Работа актера над ролью	6	2	4		
Модуль 3 <u>Актерские тренинги и упражнения</u> (наименование модуля)						
Всего: 12 часов (из них: 4 часа – лекционных, 8 часов – практических)						
3.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	4	1	3		Выступление
3.2	Развитие актерского внимания.	4	2	3		
3.3	Фантазия и воображение.	4	1	2		
Модуль 4 <u>Основы исполнительского мастерства. Этюды</u> (наименование модуля)						
Всего: 12 часов (из них: 4 часа – лекционных, 8 часов – практических)						
4.1	Этюды наблюдения	3	1	2		Выступление
4.2	Оценка факта. Этюды на событие	3	1	2		
4.3	Одиночные этюды на зону молчания	3	1	2		
4.4	Парные этюды на рождение фразы	3	1	2		
Модуль 5 <u>Работа над пьесой и спектаклем</u> (наименование модуля)						
Всего: 16 часов (из них: 2 часа – лекционных, 14 часов – практических)						
5.1	Выбор пьесы. Работа над отдельными эпизодами.	5	1	4		Выступление
5.2	Изготовление реквизита, декораций.	5		2	3	
5.3	Прогонные и генеральные репетиции.	6	1	5		

Модуль 6 <u>Постановка спектакля</u> (наименование модуля)						
Всего: <u>10</u> часов (из них: <u>1</u> часа – лекционных, <u>9</u> часов – практических)						
6.1	Постановка спектакля.	5	1	3	1	Выступление
6.2	Итоговое занятие	5		4	1	
	Итоговая аттестация	в соответствии с нормами времени				
	ИТОГО:	72	18	47	7	

3 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

3.3.1 Программа модуля 1 «Вводное занятие»

Образовательная задача модуля: Знакомство с предметом актерского мастерства.

Объем дисциплины (модуля): 6 часов,

в т.ч. лекций 2 часов; практических - 4 часов; самостоятельной работы – 0 часов.

Содержание модуля

Тема 1.1 Введение в предмет, техника безопасности (лекций 1 час, практических 2 часов)

Лекция. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие. Тестирование.

Тема 1.2 Командообразование. (лекций 1 час, практических 2 часа)

Лекция Знакомство с обучающимися.

Практическое занятие Игры на командообразование.

Литература:

1. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. / М. А. Чехов – М., 2009. – 560 с.

3.3.2 Программа модуля 2 «Теоретические основы актерского мастерства»

Образовательная задача модуля: Освоение основ в теории актерского мастерства.

Объем дисциплины (модуля): 12 часов,

в т.ч. лекций ____ 4 ____ часов; практических - ____ 8 ____ часов.

Содержание модуля

Тема 2.1 Работа актера над собой (лекций 2 часа, практических 4 часа)

Лекция Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практическое занятие Этюды с воображаемыми предметами. Упражнение бисер. Упражнение машинка. Упражнение стул.

Тема 2.2 Работа актера над ролью (лекций 2 часа, практических 4 часа)

Лекция Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практическое занятие Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа. Сочинение биографии конкретного персонажа.

Литература:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – АСТ, 2020. – 480 с.

3.3.3 Программа модуля 3 «Актерские тренинги и упражнения.»

Образовательная задача модуля: Разбор упражнений для начинающего актера.

Объем дисциплины (модуля): 12 часов,
в т.ч. лекций 4 часа; практических - 8 часов.

Содержание модуля

Тема 3.1 Мускульная свобода. Освобождение мышц. (лекций 1 час, практических 3 часа)

Лекция Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

Практическое занятие Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.

Тема 3.2 Развитие актерского внимания. (лекций 2 часов, практических 3 часов)

Лекция Внимание. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

Практическое занятие Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Упражнения на координацию в пространстве.

Тема 3.3 Фантазия и воображение. (лекций 1 час, практических __2__ часов)

Лекция Что такое воображение. Зачем человеку фантазировать?

Практическое занятие Упражнения на фантазию и воображение.

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,

– горячая печёная картошка,

– маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями

Литература:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – М.: АСТ, 2020. – 480 с.

2. Чехов М.А. О технике актера / М. А. Чехов – М.: АСТ, 2018. – 288 с.

3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус – М.: АСТ, 2017. – 512 с.

3.3.4 Программа модуля 4 «Основы исполнительского мастерства. Этюды.»

Образовательная задача модуля: знакомство с формированием и развитием жанра этюда; объединение творческих усилий преподавателя и учащихся.

Объем дисциплины (модуля): 12 часов,

в т.ч. лекций 4 часа; практических - 8 часа.

Содержание модуля

Тема 4.1 Этюды наблюдения (лекций 1 час, практических 2 часа)

Лекция: Вместе с ребятами научиться запоминать и показывать то, что увидели. Выстраивать логику поведения

Практическое занятие 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Тема 4.2 Оценка факта. Этюды на событие (лекций 1 час, практических __2__ часов)

Лекция Что такое этюды на событие?

Практическое занятие Пример этюдов: «Нежданная встреча», «Розыгрыш».

Тема 4.3 Одиночные этюды на зону молчания (лекций 1____ часов, практических __2__ часов)

Лекция Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Ввести понятие «четвертой стены».

Практическое занятие Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 4.4 Парные этюды на рождение фразы (лекций 1____ часов, практических__2__ часов)

Лекция Что такое творческий полукруг, сценическая площадка, предлагаемые обстоятельства, действие, этюд.

Практическое занятие Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Литература:

Основная

1. Шихматов Л.М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021. – 320 с.

3.3.5 Программа модуля 5 «Работа над пьесой и спектаклем»

Образовательная задача модуля: Закрепление навыков творческой деятельности.

бъем дисциплины (модуля): ____16____ часов,
в т.ч. лекций__2__ часов; практических - __11____ часов;
самостоятельной работы____3____ часов.

Содержание модуля

Тема 5.1 Выбор пьесы. Работа над отдельными эпизодами. (лекций __1__ часов, практических__4__ часов)

Лекция Знакомство с пьесой.

Практическое занятие Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 5.2 Изготовление реквизита, декораций. (лекций ____ часов, практических__5__ часов)

Лекция Технология изготовления декораций.

Практическое занятие Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 5.3 Прогонные и генеральные репетиции. (лекций __1__ часов, практических__5__ часов)

Лекция Репетиционный процесс в постановке спектакля

Практическое занятие Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Задания для самостоятельной работы. Изготовление реквизита.

3.3.6 Программа модуля 6 «Постановка спектакля»

Образовательная задача модуля: Закрепление навыков творческой деятельности.

Объем дисциплины (модуля): 10 **часов,**
в т.ч. лекций 1 часов; практических - 7 часов;
самостоятельной работы 2 часов.

Содержание модуля

Тема 6.1 Постановка спектакля (лекций 1 часов,
практических 4 часов)

Лекция Постановочный план спектакля.

Практическое занятие Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 6.2 Итоговое занятие (лекций 0 часов,
практических 5 часов)

Практическое занятие Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Задания для самостоятельной работы . Выучить свои реплики.

4 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технологии формирования коммуникативных навыков: Актёрское мастерство»

Начало и окончание реализации программы: сентябрь-декабрь

Каникулы: -

Продолжительность занятий: 45 минут

Продолжительность перемен: 10 минут

Образовательная недельная нагрузка на обучающихся: _4_ часов.

Наименование модуля (раздела) / темы	Неделя	Кол-во часов
Модуль 1 «Вводное занятие»		
Тема 1.1 Введение в предмет. Техника безопасности. Знакомство	1	3
Тема 1.2 Командообразование.	1,2	3
Модуль 2 «Теоретические основы актерского мастерства»		
Тема 2.1 Работа актера над собой.	2,3	6
Тема 2.2 Работа актера над ролью.	3,4	6
Модуль 3 «Актерские тренинги и упражнения»		
Тема 3.1 Мускульная свобода. Освобождение мышц.	4,5	4
Тема 3.2 Развитие актерского внимания.	5,6	4
Тема 3.3 Фантазия и воображение.	6,7	4
Модуль 4 «Основы исполнительского мастерства. Этюды.»		
Тема 4.1 Этюды наблюдения.	7	3
Тема 4.2 Оценка факта. Этюды на событие.	8	3
Тема 4.3 Одиночные этюды на зону молчания.	8,9	3

Тема 4.4 Парные этюды на рождение фразы.	9	3
Модуль 5 «Работа над пьесой и спектаклем»		
Тема 5.1 Выбор пьесы. Работа над отдельными эпизодами.	10,11	5
Тема 5.2 Изготовление реквизита, декораций.	11	5
Тема 5.3 Прогонные и генеральные репетиции.	12	6
Модуль 6 «Постановка спектакля»		
Тема 6.1 Постановка спектакля.	12,13	5
Тема 6.2 Итоговое занятие.	14,15	5

5 Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1 Кадровое обеспечение

Название дисциплины / модуля / практики	ФИО преподавателя	Квалификация преподавателей (образование, степень, ученая награды, звание, звание); квалификация преподавателей, привлекаемых к проведению занятий	Опыт профессиональной деятельности (преподавательской деятельности) (стаж работы)
Технологии формирования коммуникативных навыков: Актёрское мастерство	Сорокина Александра Юрьевна	-ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» Биоинженерия и Биоинформатика (Специалитет 2017 г.) - ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» Профессиональная переподготовка «Педагог дополнительного образования»	

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

Основная

1. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. / М. А. Чехов – М., 2009. – 560 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – АСТ, 2020. – 480 с.
3. Чехов М.А. О технике актера / М. А. Чехов – М.: АСТ, 2018. – 288 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус – М.: АСТ, 2017. – 512 с.
5. Шихматов Л.М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021. – 320 с.

5.3 Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
201a	Лекция, практическая работа	Ноутбук, проектор и экран

6 Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

6.1 Формы аттестации

Название	Форма аттестации
Модуль 1 «Вводное занятие»	Тестирование, беседа
Модуль 2 «Теоретические основы актерского мастерства»	Тестирование
Модуль 3 «Актерские тренинги и упражнения»	Практическое задание
Модуль 4 «Основы исполнительского мастерства. Этюды.»	Практическое задание
Модуль 5 «Работа над пьесой и спектаклем»	Выступление
Модуль 6 «Постановка спектакля»	Выступление
Итоговая аттестация	Спектакль

6.2 Оценочные материалы

6.2.1 Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Модуль	Перечень контрольных заданий	Критерии оценки
Модуль 1 «Вводное занятие»	Выступление	Ознакомление с техникой безопасностью в университете.
Модуль 2 «Теоретические основы актерского мастерства»	Выступление	Самостоятельность выполнения работы, понимание пройденной темы
Модуль 3 «Актерские тренинги и упражнения»	Выступление	Самостоятельность выполнения работы, понимание пройденной темы
Модуль 4 «Основы исполнительского мастерства. Этюды.»	Выступление	Самостоятельность выполнения работы, понимание пройденной темы
Модуль 5 «Работа над пьесой и спектаклем»	Выступление	Самостоятельность выполнения работы,

		понимание пройденной темы
Модуль 6 «Постановка спектакля»	Выступление	Умение представить работу, умение отвечать на вопросы

6.2.2 Комплект оценочных средств для проведения итоговой аттестации

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года определяются уровни освоения обучающимися содержания программы, которые фиксируются в сводной таблице, тем самым прослеживается динамика обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся демонстрирует слабые знания по физике и математике, без особого желания занимается освоением содержания программы, часто обращается за помощью к педагогам и одноклассникам, работы выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки, слабо проявляет интерес к лабораторным и практическим работам, неуверенно использует разнообразие методов познания.

2. Средний уровень. Обучающийся демонстрирует уверенные знания по физике и математике, с желанием занимается освоением содержания программы, обращается за помощью к педагогам и одноклассникам только при серьезных затруднениях, работы выполняет не всегда аккуратно, охотно исправляет ошибки, слабо проявляет интерес к лабораторным и практическим работам, неуверенно использует разнообразие методов познания.

3. Высокий уровень. Обучающийся демонстрирует уверенные знания по физике и математике, с желанием занимается освоением содержания программы, проявляет высокую самостоятельную познавательную активность, работы выполняет аккуратно, не допускает ошибки, заинтересован в лабораторных и практических работах, уверенно использует разнообразие методов познания.

Итоговая аттестация представляет собой публичное выступление школьника с презентацией и докладом по теме исследовательского проекта с последующей дискуссией и ответами на вопросы.

Критерии оценки проекта: умение представить и защитить индивидуальную (парную, групповую) работу, умение отвечать на вопросы, самостоятельность выполнения работы, понимание темы исследования, степень владения материалом, уровень проработанности исследования, практическое использование результатов исследования, перспектива исследования результатов исследования.

Основная оценка мультимедийной презентации, выполненной обучающимся, складывается из оценки целевой, структурной,

содержательной и графической составляющих презентации, как продукта его самостоятельной работы и оценки процедуры защиты презентации. Оценивание мультимедийной презентации происходит по следующим критериям и показателям:

Критерии оценки презентации	Оцениваемые показатели
Тема презентации	Соответствие темы презентации тематике семинарского занятия, программе дисциплины
Цели и задачи презентации	Соответствие целей и задач поставленной теме
Основные идеи презентации	Соответствие содержания основных идей презентации целям и задачам: • Основные идеи вызывают ли интерес у аудитории • Количество (для запоминания аудиторией не более 4-5)
Структура	• Правильное оформление титульного листа • Наличие последовательного плана работы • Наличие понятной навигации • Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление-основная часть-выводы) • Присутствуют гиперссылки на приложение к презентации • Обоснованные выводы и сделано заключение • Представлен список источников • Использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы
Содержание	• Содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их • В презентации представлена достоверная информация • Все заключения подтверждены достоверными источниками • Язык изложения материала понятен аудитории • В содержании отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки • Актуальность, точность и полезность содержания • Соблюдение авторских прав при использовании источников
Подбор информации	Уместность использования: • Графических иллюстраций • Статистических данных • Диаграмм и графиков • Экспертных оценок • Примеров • Сравнений • Художественной литературы: стихи, отрывки произведений,

	высказывания великих людей и т.п.
Защита презентации	• Соблюдение регламента выступления • Громкое, четкое объяснение содержания слайда • Поддержание зрительного контакта с аудиторией • Показан вклад каждого из членов группы (для групповых презентаций) • Доклад без речевых ошибок
Дизайн презентации	• Читаемость шрифтов презентации • Единый стиль оформления всех слайдов • Корректно ли выбран цвет фона, шрифта, заголовков (фон и цвет шрифта контрастируют, использовано не более трёх цветов в оформлении слайда) • Ключевые идеи выделены • Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде), • В оформлении презентации использованы фотографии, видеозаписи, звуковое сопровождение • На слайде представлено не более двух изображений

6 Сведения об обновлении программы

Программа обновлена решением Ученого совета Университета:

№	Прилагаемый к ДООП документ, содержащий текст обновления	Решение об обновлении ДООП	
		дата	протокол №
1.	Приложение № 1	__ . __ 20 __ г.	
2.	Приложение № 2	__ . __ 20 __ г.	
3.	Приложение № 3	__ . __ 20 __ г.	
4.	Приложение № 4	__ . __ 20 __ г.	