



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»)**

УТВЕРЖДЕНО

ученым советом

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

(протокол № 10

от «22» марта 2022 г.)

Ректор Д.Е. Глушко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Актёрское мастерство»

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 4 месяца

Объем – 72 академических часов

САРАНСК 2022

Разработчики ОП:

Директор
«ДНК им. Е.М.
Дианова»

 А.В. Брагин

Педагог
дополнительного
образования



А. Ю. Сорокина

Согласовано:

Директор института
корпоративного
обучения и
непрерывного
образования

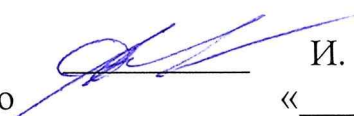
к.ф.н.,
доцент



Н. В. Жадунова
«__»_____2022 г.

Эксперт:

Директор
департамента по
связям с
общественностью
МГУ им. Н. П.
Огарева



И. А. Сокольникова
«__»_____2022 г.

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	2
2 Учебно-тематический план	16
3 Содержание учебно-тематического плана	18
4 Содержание тем программы	21
5 Материально-технические условия реализации программы	27
6 Примерный календарный учебный график	36
7 Список литературы и методического материала	36

1 Пояснительная записка

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них, а также другие жизненно важные духовные навыки и качества.

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Следовательно, в

процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

Новизна и отличительные особенности программы

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей или сетевого взаимодействия с

образовательной организацией. Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет).

Объем программы и режим занятий:

Год обучения		Кол-во детей в группе	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Кол-во часов в год
I	Вводный	10-12	2	4	72
				Итого:	72

Формы организации образовательного процесса: групповые, в основе процесса деятельности – индивидуальный подход к ученику.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической, практической и творческой части. Теоретический материал дается в том объеме, который необходим для осмысленного выполнения практической работы. При этом учащиеся постоянно побуждаются к самостоятельному поиску дополнительной информации, используя возможности современных информационных компьютерных технологий и т.д.

При проведении занятий используются три формы работы:

– демонстрационная, когда учащиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;

– фронтальная, когда учащиеся синхронно работают под управлением педагога;

– самостоятельная, когда учащиеся выполняют индивидуальные или командные задания в течение части занятия или нескольких занятий, а также организационно-деятельные игры, которые предполагают интенсивные формы решения междисциплинарных комплексных проблем.

Цель и задачи программы:

художественно – эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения Hard- и Soft-компетенций в области теоретических и практических основ актерского мастерства.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- развить личностные и творческие способности обучающихся;

- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

Планируемые результаты освоения учебного курса

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля.

уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

Проектирование планируемых результатов

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением.

Компетентностная модель:

- ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков);
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу);

– информационная компетенция (осваивать современные средства информации);

– коммуникативная компетенция (умение продемонстрировать свои способности и умения на конкурсных выступлениях, на мастер-классах и других кастингах и просмотрах, умение задавать вопросы;

– социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости труда, которую выполняешь);

– компетенция личностного самосовершенствования.

Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Актерское мастерство» предусматривает итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника).

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: слушать и слышать педагога, работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности, быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

2.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

2.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

2.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

2 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет, техника безопасности, знакомство. Командообразование.	2	1	1	Беседа
2	Теоретические основы актерского мастерства.	6	2	4	Выступление
2.1	Работа актера над собой	2		2	
2.2	Работа актера над ролью	2		2	
3	Актерские тренинги и упражнения.	4	1	3	Выступление
3.1	Мышечная свобода. Освобождение мышц.	2		2	
3.2	Развитие актерского внимания.	2		2	
3.3	Фантазия и воображение.	2	1	1	
4	Основы исполнительского мастерства. Этюды	4	1	3	
4.1	Этюды наблюдения	2		2	
4.2	Оценка факта. Этюды на событие	2		2	
4.3	Одиночные этюды на зону молчания	2		2	
4.4	Парные этюды на рождение фразы	2		2	
5	Работа над пьесой и спектаклем.	4	2	2	
5.1	Выбор пьесы.	2		2	
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4	2	2	
5.3	Работа над отдельными эпизодами.	6		6	
5.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	
5.5	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	
5.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	
6	Постановка спектакля.	2		2	Выступление
7	Итоговое занятие.	2	1	1	
Всего часов:		72	11	61	

3 Содержание учебно-тематического плана

Структура программы разработана с учетом возрастных особенностей детей (12-18). Большое внимание уделяется творческой деятельности и контролю полученных знаний в коротких выступлениях по заданию.

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Игры на командообразование.

2. Теоретические основы актерского мастерства

Теоретическая часть: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. От античности до современности. Актер – «царь сцены».

Практическая часть: Театральные профессии.

2.1 Работа актера над собой

Теоретическая часть: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практическая часть: Этюды с воображаемыми предметами. Упражнение бисер. Упражнение машинка. Упражнение стул.

2.2 Работа актера над ролью

Теоретическая часть: Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практическая часть: Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа. Сочинение биографии конкретного персонажа.

3. Актерские тренинги и упражнения.

Теоретическая часть: Роль актерских навыков в повседневной жизни.

Практическая часть: Упражнения начинающего актера.

3.1 Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Теоретическая часть. Психологические зажимы, Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

Практическая часть. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.

3.2 Развитие актерского внимания

Теоретическая часть. Внимание. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Упражнения на координацию в пространстве.

3.3 Фантазия и воображение

Теоретическая часть. Что такое воображение. Зачем человеку фантазировать?

Практическая часть. Упражнения на фантазию и воображение.

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Теоретическая часть. Действие как основа сценического искусства.
Основы исполнительского мастерства.

Практическая часть. Показ и разбор этюдов.

4.1 Этюды наблюдения

Теоретическая часть. Вместе с ребятами научиться запоминать и показывать то, что увидели. Выстраивать логику поведения.

Практическая часть

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

4.2 Оценка факта. Этюды на событие

Теоретическая часть. Что такое этюды на событие?

Практическая часть. Пример этюдов: «Нежданная встреча», «Розыгрыш».

4.3 Одиночные этюды на зону молчания

Теоретическая часть. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Ввести понятие «четвертой стены».

Практическая часть. Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

4.4 Парные этюды на рождение фразы

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

Теоретическая часть. Пьеса. Спектакль.

Практическая часть. Как правильно выстроить работу над спектаклем.

5.1 Выбор пьесы.

Практическая часть. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практическая часть. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практическая часть. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.4 Выразительность речи, мимики, жестов.

Практическая часть. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.5 Изготовление реквизита, декораций.

Практическая часть. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Практическая часть. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6 Постановка спектакля.

Практическая часть. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Кадровые условия реализации программы

Комплектование образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками, соответствующими квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к кадровым ресурсам:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических, руководящих и иных работников образовательного учреждения;
- непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу.

Компетенции педагогического работника, реализующего основную образовательную программу:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта;
- интерпретировать результаты достижений, обучающихся.

5 Материально-технические условия реализации программы

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее: кабинет (должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья).

№ п/п	Наименование
1	Ноутбук с подключённым интернетом
2	Мышь
3	Сетевой удлинитель
4	Компьютеры
5	Интерактивный комплекс (Проектор или другие средства визуализации с акустическим сопровождением)
6	Костюмы, инвентарь

Собеседование по правилам поведения на занятиях

1. Этикет в Дом научной коллаборации?
2. Какие предметы нельзя приносить с собой?
3. Как должен вести себя обучающийся?
4. Когда и где обучающийся может принимать пищу?
5. Когда обучающийся имеет право пользоваться мобильным телефоном в Доме научной коллаборации?
6. Что обучающийся должен делать на занятиях?
7. Может ли обучающийся самостоятельно приглашать на занятия посторонних лиц?
8. Что необходимо сделать, если Вам захотелось попить во время занятий?
9. Что необходимо сделать после окончания занятия?

Методическое обеспечение программы:

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения модели.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности обучающихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Программа основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности

осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- практические и лабораторные занятия;
- занятия-соревнования;
- мастер-классы;
- занятия конференции;
- круглые столы;
- выставки;
- экскурсии в образовательные, научные учреждения и учреждения дополнительного образования.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии** (классификация Г. Селевко):

- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;

- проблемного обучения;
- ИКТ технологии элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание экологической грамотности, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;

- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в конференциях воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;

- социально значимые мероприятия (проведение мастер-классов, организация выставок, конференций, показательных выступлений и др. коллективных мероприятий) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я».

6 Примерный календарный учебный график на 2022/2023 учебный год

Период обучения – январь-май.

Количество учебных недель – 18.

Количество часов – 72.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю.

№	Месяц	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля

7 Список литературы и методического материала

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015г. № 613-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г.

№922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» (с изменениями и дополнениями);

9. Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Зеленоградский дворец творчества детей и молодежи»;

10. Приказ ГБОУДО ЗТДиМ от 16.01.2018 г. № 5 «Об утверждении «Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы в ГБОУДО ЗТДиМ»;

11. Приказ ГБОУДО ЗТДиМ от 14.06.2017 г. «Об утверждении «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГБОУДО ЗТДиМ».

Литература педагогическая:

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.

2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.

3. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

Литература специальная

1. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. М., 2010.

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.

3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень, 2008.

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для

любого тренинга. М., 2009.

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М., 2010.

6. Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: хрестоматия. М., 2008.

7. Станиславский К.С. Искусство представления. СПб, 2010.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. М., 2008.

9. Теоретические основы создания актерского образа. М., 2002.

10. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино, Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.

5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>